

LADDA 1676-13

Va porte où tu voudras

Va, porte où tu voudras ton humeur trop volage,
Perfide, j'y consens, & te rends tout à toy ;
Qu'un autre objet ayt l'avantage
De jouïr de tes feux, & triompher de moy :
5 Qu'on te fasse en tous lieux mille & mille caresses,
Que tes soupirs trompeurs soient par tout écoutez,
Tous les jours tu fairas de nouvelles maïstresses,
Et tous les jours, hélas ! des infidelitez.

The image shows a musical score for the song 'Va porte où tu voudras'. It features a large, ornate initial 'V' at the beginning of the first line of music. The score is written on two staves, with the first staff starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes: 'A, porte où tu voudras ton hu-' on the first line, and 'meur trop volage, Perfide, j'y consens, & te' on the second line.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Si bémol Majeur, 3

Source

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XIX, Paris, Robert Ballard, 1676, f. 13^v-14, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [11]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga